



MODUL AJAR

KURIKULUM MERDEKA (*Deep Learning*)

Nama Sekolah :

Nama Penyusun :

NIP :

Mata pelajaran : **Seni Musik**

Fase D, Kelas / Semester : **VII (Tujuh) / II (Genap)**

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : SENI MUSIK
BAB 3 : BERNYANYI BERSAMA

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah :
Nama Penyusun :
Mata Pelajaran : Seni Musik
Kelas / Fase / Semester : VII / D / Genap
Alokasi Waktu : 16 JP (8 kali pertemuan)
Tahun Pelajaran : 20... / 20...

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

- **Pengetahuan Awal** : Peserta didik telah memiliki pengalaman bernyanyi solo (Bab 1) dan bermain alat musik sederhana (Bab 2). Mereka memahami konsep dasar melodi, ritme, dan tempo.
- **Minat** : Sebagian peserta didik menikmati bernyanyi dan tampil, sementara yang lain mungkin lebih suka peran pendukung. Ada minat yang bervariasi terhadap jenis lagu (daerah, nasional, populer).
- **Latar Belakang** : Peserta didik memiliki pengalaman mendengar atau bahkan berpartisipasi dalam kegiatan bernyanyi kelompok di lingkungan mereka (misalnya, paduan suara gereja, grup kasidah, atau menyanyi bersama di acara komunitas).
- **Kebutuhan Belajar** :
 - **Visual**: Membutuhkan partitur yang jelas, demonstrasi gerakan aba-aba dari guru, dan video contoh penampilan paduan suara.
 - **Auditori**: Membutuhkan contoh vokal yang jelas untuk setiap bagian suara (Sopran, Alto), kemampuan mendengarkan harmoni, dan instruksi lisan yang terarah.
 - **Kinestetik**: Membutuhkan praktik langsung dalam latihan pemanasan fisik, latihan pernapasan, dan mengikuti gerakan aba-aba dari dirigen.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

- **Jenis Pengetahuan yang Akan Dicapai**
 - **Konseptual**: Memahami konsep bernyanyi unisono dan vokal grup/paduan suara, harmoni, *choral blending* (perpaduan suara), intonasi dalam kelompok, fungsi dirigen/pengaba, dan berbagai jenis kelompok vokal.
 - **Prosedural**: Menerapkan teknik pemanasan vokal kelompok, mengikuti aba-aba dirigen, menyanyikan bagian suara masing-masing dengan tepat, dan memadukan suara dengan anggota kelompok lain.
- **Relevansi dengan Kehidupan Nyata Peserta Didik**: Mengasah keterampilan sosial yang krusial seperti kerja sama tim, komunikasi, disiplin, tanggung jawab terhadap kelompok, dan kemampuan untuk mendengarkan orang lain.
- **Tingkat Kesulitan**: Sedang hingga Tinggi. Tantangan utama adalah menyatukan berbagai individu dengan karakteristik vokal yang berbeda menjadi satu kesatuan suara yang harmonis, yang menuntut kepekaan musikal dan konsentrasi tinggi.

- **Struktur Materi:** Dimulai dari pengenalan konsep dasar bernyanyi bersama, dilanjutkan dengan peran penting seorang pemimpin (dirigen), kemudian teknik persiapan (pemanasan), dan diakhiri dengan praktik penerapan dalam sebuah lagu secara utuh.
- **Integrasi Nilai dan Karakter:**
 - **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia:** Menghayati lagu-lagu bertema keagungan Tuhan dan keindahan alam ciptaan-Nya, serta membangun kebersamaan yang positif.
 - **Bernalar Kritis:** Menganalisis kesesuaian intonasi dan ritme antara suara sendiri dengan suara kelompok, serta memberikan masukan untuk perbaikan bersama.
 - **Kreativitas:** Mengekspresikan dinamika dan penjiwaan lagu secara bersama-sama sesuai dengan interpretasi yang disepakati.
 - **Kolaborasi/Bergotong Royong:** Bekerja sama secara intensif untuk mencapai tujuan bersama, yaitu penampilan vokal grup yang harmonis dan kompak.
 - **Kemandirian:** Bertanggung jawab untuk mempelajari dan menguasai bagian suaranya masing-masing di luar latihan bersama.
 - **Kepedulian:** Saling mendukung dan memotivasi antar anggota kelompok, terutama kepada teman yang mengalami kesulitan.

D. DIMENSI PROFIL LULUSAN

- **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia:** Mengekspresikan nilai-nilai luhur melalui lagu dan membangun hubungan yang harmonis dengan sesama anggota kelompok.
- **Kewargaan:** Menumbuhkan rasa persatuan dan kebanggaan nasional dengan menyanyikan lagu-lagu daerah dan lagu-lagu perjuangan secara bersama-sama.
- **Penalaran Kritis:** Mendengarkan secara aktif dan kritis untuk menyelaraskan nada, ritme, dan dinamika dengan anggota kelompok lainnya demi tercapainya harmoni.
- **Kreativitas:** Menginterpretasikan sebuah karya musik secara kolektif dan menampilkannya dengan ekspresi yang menyentuh dan berdampak.
- **Kolaborasi:** Menjadi pilar utama dalam kegiatan ini, di mana keberhasilan individu bergantung pada kemampuannya untuk bekerja sama dan berpadu dengan orang lain.
- **Kemandirian:** Mempersiapkan diri dengan baik untuk setiap sesi latihan, menunjukkan inisiatif dalam menguasai materi.
- **Kesehatan:** Melatih dan menjaga kesehatan organ vokal dan pernapasan melalui teknik pemanasan dan bernyanyi yang benar.
- **Komunikasi:** Belajar berkomunikasi secara efektif, baik verbal (saat diskusi) maupun non-verbal (melalui kontak mata dan respons terhadap aba-aba dirigen).

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)

Pada akhir Fase D, murid memiliki kemampuan sebagai berikut:

- **Mengalami (Experiencing)**
Mengenali dan menerapkan unsur-unsur musik berupa nada, irama, dan melodi, dengan alat musik berbasis teknologi yang sesuai dengan kondisi setempat serta mengidentifikasi karakteristik musik dari berbagai genre dan era.
- **Merefleksikan (Reflecting)**
Melakukan umpan balik kemampuan bermain musik, karya musik diri sendiri atau orang lain sesuai dengan genre menggunakan istilah musik yang tepat.
- **Berpikir dan Bekerja Artistik (Thinking and Working Artistically)**
Menerapkan seluruh proses berpraktik musik untuk perbaikan dan perkembangan keterampilan bermusik; menyajikan musik sederhana dari daerah setempat dan Nusantara; dan menyajikan karya-karya musik modern Indonesia dengan interpretasi dan ekspresi yang tepat, baik secara individu maupun berkelompok.
- **Menciptakan (Creating)**
Mengenali dan menghasilkan lagu sederhana dengan mengembangkan irama dan melodi menggunakan berbagai alat musik.
- **Berdampak (Impacting)**
Menunjukkan minat, empati, dan kepedulian terhadap isu-isu di lingkungan sekitar melalui kegiatan bermusik.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Bahasa Indonesia:** Menganalisis dan menginterpretasikan makna puisi dalam lirik lagu untuk menentukan penjiwaan dan ekspresi yang tepat.
- **Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS):** Memahami konteks sejarah dan budaya dari lagu-lagu daerah atau nasional yang dinyanyikan.
- **Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan (PJOK):** Menerapkan postur tubuh yang baik dan teknik pernapasan diafragma untuk mendukung produksi vokal yang optimal.
- **Pendidikan Kewarganegaraan:** Membangun nilai-nilai persatuan, kerja sama, dan toleransi melalui kegiatan paduan suara.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

1. **Pertemuan 1-2:** Peserta didik mampu mengidentifikasi berbagai bentuk kelompok bernyanyi dan memahami konsep dasar harmoni dalam bernyanyi bersama. (2 JP)
2. **Pertemuan 3-4:** Peserta didik mampu memahami fungsi seorang pengaba (dirigen) dan mempraktikkan cara bernyanyi mengikuti pola aba-aba dasar. (2 JP)
3. **Pertemuan 5-6:** Peserta didik mampu menerapkan teknik pemanasan vokal yang benar dan rutin sebagai persiapan sebelum bernyanyi dalam kelompok. (2 JP)
4. **Pertemuan 7-8:** Peserta didik mampu berkolaborasi menampilkan sebuah lagu dalam format vokal grup/paduan suara sederhana dengan memperhatikan keseragaman ritme, intonasi, dan ekspresi. (2 JP)

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Membentuk vokal grup di dalam kelas untuk menyanyikan lagu-lagu daerah yang diaransemen secara sederhana (dua suara) atau lagu populer yang sedang tren, sehingga siswa merasa terhubung dengan materi dan termotivasi untuk berlatih bersama.

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

PRAKTIK PEDAGOGIK

- **Model Pembelajaran:** Pembelajaran Kooperatif (*Cooperative Learning*), di mana siswa bekerja dalam kelompok-kelompok kecil (berdasarkan jenis suara) untuk mencapai tujuan bersama.
- **Pendekatan:** *Deep Learning (Mindful, Meaningful, Joyful Learning)*
 - **Mindful Learning:** Siswa berlatih mendengarkan suara sendiri dan suara orang lain secara saksama (*deep listening*), menyadari setiap perbedaan nada (disonansi), dan berusaha menyatukannya menjadi harmoni (konsonansi).
 - **Meaningful Learning:** Memahami bahwa bernyanyi bersama bukan hanya tentang teknik, tetapi tentang membangun koneksi, menyampaikan pesan, dan menciptakan keindahan kolektif yang lebih besar dari penjumlahan suara individu.
 - **Joyful Learning:** Merasakan kegembiraan dan kepuasan saat berhasil menciptakan harmoni suara yang indah bersama teman-teman, serta membangun rasa kebersamaan dan kekompakan melalui musik.
- **Metode Pembelajaran:** Demonstrasi, Latihan Terbimbing (*Drill*), *Jigsaw* (setiap kelompok suara mempelajari bagiannya lalu digabungkan), Simulasi (berperan sebagai dirigen).
- **Strategi Pembelajaran Berdiferensiasi**
 - **Diferensiasi Konten:** Menyediakan aransemen lagu dengan tingkat kesulitan berbeda. Misalnya, lagu unisono, lagu dua suara sederhana (S-A), hingga lagu tiga suara (S-S-A).
 - **Diferensiasi Proses:** Guru membagi siswa ke dalam kelompok suara (Sopran, Alto) berdasarkan tes jangkauan suara sederhana. Siswa yang lebih percaya diri bisa diberi peran sebagai pemimpin di kelompok suaranya. Siswa yang lebih kinestetik bisa diberi kesempatan mencoba menjadi dirigen.
 - **Diferensiasi Produk:** Penampilan akhir bisa dalam bentuk vokal grup kecil (4-8 orang) atau paduan suara kelas. Penampilan bisa *a capella* atau dengan iringan musik sederhana.

KEMITRAAN PEMBELAJARAN

- **Lingkungan Sekolah:** Berkolaborasi dengan guru mata pelajaran lain untuk proyek bersama (misalnya, dengan guru Bahasa Indonesia untuk musikalisasi puisi). Tampil di acara sekolah.
- **Lingkungan Luar Sekolah/Masyarakat:** Menonton pertunjukan paduan suara lokal atau mengundang anggota paduan suara senior sebagai inspirasi.
- **Mitra Digital:** Menggunakan aplikasi seperti *Acapella Maker* untuk latihan virtual atau membuat proyek kolaborasi digital.

LINGKUNGAN BELAJAR

- **Ruang Fisik:** Menata ruang kelas dengan formasi setengah lingkaran atau berjenjang

(jika memungkinkan) agar semua siswa dapat melihat dirigen dan saling mendengar dengan jelas.

- **Ruang Virtual:** Google Classroom untuk berbagi partitur, rekaman audio per bagian suara (*voice parts*), dan video referensi.
- **Budaya Belajar:** Membangun budaya saling menghargai, di mana setiap suara penting dan tidak ada yang merasa suaranya lebih superior. Menekankan bahwa kesalahan adalah bagian dari proses belajar bersama.

PEMANFAATAN DIGITAL

- **Perpustakaan Digital/Sumber Daring:** YouTube untuk menonton penampilan paduan suara profesional (misalnya, The Resonanz Children's Choir, Vocalista Angels) sebagai referensi kualitas suara dan ekspresi.
- **Forum Diskusi Daring:** Menggunakan grup kelas untuk berbagi kesulitan dan tips dalam menghafal bagian suara masing-masing.
- **Penilaian Daring:** Siswa merekam latihan kelompoknya dan mengirimkannya kepada guru untuk mendapatkan umpan balik sebelum penampilan akhir.
- **Media Presentasi Digital:** Guru menggunakan presentasi untuk menampilkan partitur, lirik, dan diagram pola aba-aba dirigen.
- **Media Publikasi Digital:** Mengunggah hasil rekaman penampilan paduan suara kelas ke media sosial sekolah untuk dibagikan kepada komunitas sekolah yang lebih luas.

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

PERTEMUAN 1 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : RAGAM KELOMPOK BERNYANYI

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**
 - **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
 - **Apersepsi (Joyful):** Guru mengajak seluruh kelas menyanyikan lagu "Rayuan Pulau Kelapa" secara bersama-sama (unisono).
 - **Motivasi:** Guru memutar dua video singkat: satu penampilan penyanyi solo dan satu lagi penampilan vokal grup/paduan suara (misal: The Resonanz Children's Choir). Guru bertanya, "Apa perbedaan utama dari kedua penampilan ini?".
- **KEGIATAN INTI (50 MENIT)**
 - **Eksplorasi (Meaningful):** Guru menjelaskan definisi dan perbedaan antara bernyanyi unisono, vokal grup, dan paduan suara. Guru juga memperkenalkan jenis-jenis suara dalam paduan suara (Sopran, Alto, Tenor, Bass) secara umum.
 - **Tes Jangkauan Suara Sederhana:** Guru secara singkat dan menyenangkan mengetes jangkauan suara siswa untuk memetakan mereka ke dalam kelompok suara Sopran dan Alto.
 - **Latihan Harmoni Dasar (Mindful):** Kelas dibagi dua kelompok (Sopran dan Alto). Guru memberikan satu nada dasar (Do) untuk kelompok Alto, dan nada ketiga (Mi) untuk kelompok Sopran. Mereka berlatih menahan nada tersebut bersama-sama untuk merasakan interval harmoni.
 - **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Siswa auditori diminta untuk menutup mata dan fokus mendengarkan perpaduan suara. Siswa visual melihat posisi nada pada tangga nada yang

digambar guru.

- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**

- **Refleksi:** "Bagaimana rasanya ketika suara kelompok kita dan kelompok lain berpadu? Apa yang kalian dengar?"
- **Rangkuman:** Guru merangkum perbedaan jenis kelompok vokal dan konsep dasar harmoni.
- **Tindak Lanjut:** Siswa diminta mencari contoh vokal grup favorit mereka dan memperhatikan pembagian suaranya.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 2 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : LATIHAN PADUAN SUARA DUA SUARA

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Pemanasan:** Siswa melakukan vokalisasi sederhana (humming, ma-ma-ma) dan latihan perpaduan suara seperti pertemuan sebelumnya.

- **KEGIATAN INTI (55 MENIT)**

- **Pembagian Partitur:** Guru membagikan partitur lagu "Ibu Kita Kartini" yang telah diaransemen dalam dua suara (Sopran dan Alto).
- **Latihan per Bagian (*Sectional*) (Mindful & Kolaborasi):** Kelas dibagi menjadi dua kelompok besar berdasarkan suara. Setiap kelompok, dibantu oleh guru atau siswa yang ditunjuk sebagai pemimpin, mempelajari melodi bagiannya masing-masing.
- **Latihan Gabungan:** Setelah masing-masing kelompok cukup lancar, guru mencoba menggabungkan kedua suara secara perlahan, baris per baris.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Konten:** Bagian Alto biasanya memiliki melodi yang lebih statis dan mudah dihafal, sementara bagian Sopran membawa melodi utama.
 - **Proses:** Guru menyediakan rekaman audio untuk setiap bagian suara yang bisa didengarkan siswa sebagai panduan.

- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**

- **Refleksi:** "Apa kesulitan saat menyanyikan bagian suara yang berbeda dengan teman di sebelahmu?"
- **Rangkuman:** Guru menekankan pentingnya konsentrasi pada bagian sendiri sambil tetap mendengarkan harmoni secara keseluruhan.
- **Tindak Lanjut:** Siswa diminta untuk terus menghafalkan bagian suaranya masing-masing.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 3 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : BERNYANYI MENGIKUTI ABA-ABA PENGABA

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Review:** Siswa menyanyikan kembali lagu "Ibu Kita Kartini" dalam dua suara

sebagai pemanasan.

- **KEGIATAN INTI (55 MENIT)**

- **Demonstrasi (Meaningful):** Guru menjelaskan peran dan fungsi seorang pengaba/dirigen: memberi tempo, memulai dan mengakhiri lagu, serta memandu dinamika.
- **Latihan Pola Pukulan:** Guru mengajarkan pola pukulan dasar untuk birama 4/4 dan 3/4. Siswa diminta menirukan gerakan tangan guru.
- **Simulasi (Joyful & Kinestetik):** Siswa berlatih menyanyikan lagu yang sudah dipelajari sambil memperhatikan dan merespons aba-aba dari guru (mulai, berhenti, lebih cepat, lebih lambat).
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Beberapa siswa yang tertarik diberi kesempatan untuk mencoba menjadi dirigen di depan kelas memimpin teman-temannya menyanyikan satu baris lagu.

- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**

- **Refleksi:** "Mengapa sebuah paduan suara membutuhkan seorang dirigen?"
- **Rangkuman:** Guru menyimpulkan bahwa dirigen adalah "telinga" dan "pemersatu" dari paduan suara.
- **Tindak Lanjut:** Siswa diminta mengamati gerakan tangan dirigen pada video paduan suara di YouTube.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 4 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : ABA-ABA DINAMIKA DAN EKSPRESI

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Pemanasan:** Latihan vokalisi dan menyanyikan lagu sambil mengikuti aba-aba tempo dari dirigen.

- **KEGIATAN INTI (55 MENIT)**

- **Pengenalan Konsep:** Guru memperkenalkan isyarat tangan untuk dinamika (piano/lembut, forte/keras, crescendo/semakin keras, decrescendo/semakin lembut).
- **Latihan Terbimbing (Mindful):** Siswa berlatih menyanyikan satu nada panjang, sambil mengikuti aba-aba dinamika dari guru. Mereka belajar mengontrol volume suara secara kolektif.
- **Aplikasi pada Lagu:** Guru dan siswa bersama-sama menentukan dinamika yang cocok untuk lagu "Ibu Kita Kartini". Misalnya, bagian awal dinyanyikan lembut (*mezzo piano*), dan bagian reff dinyanyikan lebih bertenaga (*mezzo forte*).
- **Latihan Gabungan:** Siswa menyanyikan lagu secara utuh, mengikuti aba-aba tempo dan dinamika dari guru.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Konten:** Siswa yang lebih peka musiknya bisa memberikan usulan interpretasi dinamika lagu.

- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**

- **Refleksi:** "Bagaimana perubahan dinamika dapat mengubah suasana sebuah lagu?"
- **Rangkuman:** Dinamika adalah jiwa dari musik yang membuatnya tidak monoton.

- **Tindak Lanjut:** Mempersiapkan lagu baru untuk pertemuan berikutnya.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 5 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : TEKNIK PEMANASAN VOKAL KELOMPOK

● **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Motivasi (Meaningful):** Guru menggunakan analogi atlet yang harus pemanasan sebelum bertanding. "Penyanyi juga seorang atlet, otot kita ada di pita suara dan sistem pernapasan. Jadi kita juga harus pemanasan!".

● **KEGIATAN INTI (50 MENIT)**

- **Pemanasan Fisik:** Guru memimpin peregangan ringan untuk area bahu, leher, dan wajah untuk melepaskan ketegangan.
- **Latihan Pernapasan:** Siswa berlatih pernapasan diafragma bersama-sama (menghirup dalam 4 hitungan, menahan 4 hitungan, menghembuskan dengan desis 'sss' dalam 8 hitungan).
- **Latihan Vokalisasi (Joyful):** Guru memimpin serangkaian latihan vokalisasi yang berfokus pada:
 - **Resonansi:** *Humming* (bergumam) pada tangga nada naik dan turun.
 - **Artikulasi:** Mengucapkan "Ma-me-mi-mo-mu" dengan jelas pada nada yang sama.
 - **Intonasi dan Blending:** Latihan menyanyikan akor (Do-Mi-Sol) secara bersamaan, fokus untuk meleburkan warna suara.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Guru berkeliling untuk memastikan siswa melakukan latihan dengan teknik yang benar, terutama pernapasan.

● **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**

- **Refleksi:** "Apa yang kalian rasakan pada suara dan tubuh kalian setelah melakukan pemanasan lengkap?".
- **Rangkuman:** Pemanasan adalah rutinitas wajib untuk menjaga kesehatan suara dan mempersiapkan vokal untuk bernyanyi.
- **Tindak Lanjut:** Siswa diminta melakukan latihan pernapasan singkat setiap hari.
- **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 6 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : PENERAPAN PEMANASAN DAN LATIHAN LAGU BARU

● **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**

- **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
- **Pemanasan (Mindful):** Siswa, dipimpin oleh seorang siswa secara bergantian, melakukan rutinitas pemanasan lengkap yang telah dipelajari di pertemuan sebelumnya.

● **KEGIATAN INTI (50 MENIT)**

- **Pengenalan Lagu Proyek:** Guru memperkenalkan lagu yang akan menjadi proyek akhir, misalnya "Anging Mammiri" atau "Tanduk Majeng" yang sudah diaransemen

dua suara.

- **Mendengarkan Referensi:** Siswa mendengarkan contoh audio atau video dari lagu tersebut untuk mendapatkan gambaran umum tentang melodi, harmoni, dan suasana lagu.
- **Latihan per Bagian (*Sectional*):** Seperti sebelumnya, kelas dibagi per kelompok suara untuk mempelajari bagiannya masing-masing.
- **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Guru lebih banyak memberikan otonomi kepada kelompok untuk berlatih, dan bertindak sebagai fasilitator.
- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**
 - **Refleksi:** Diskusi tentang tantangan di lagu baru (misalnya, ritme yang lebih sulit, interval nada yang lebih jauh).
 - **Rangkuman:** Guru memberikan motivasi dan strategi untuk mengatasi kesulitan dalam lagu baru.
 - **Tindak Lanjut:** Siswa diminta untuk mendengarkan rekaman bagian suaranya berulang kali di rumah.
 - **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 7 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : LATIHAN GABUNGAN DAN PEMANTAPAN

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**
 - **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
 - **Pemanasan:** Rutinitas pemanasan vokal lengkap.
- **KEGIATAN INTI (55 MENIT)**
 - **Latihan Gabungan Intensif (*Mindful & Kolaborasi*):** Fokus utama pertemuan ini adalah menggabungkan bagian-bagian suara dari lagu proyek. Guru bertindak sebagai dirigen, menghentikan latihan jika ada kesalahan intonasi atau ritme untuk diperbaiki bersama.
 - **Fokus pada *Blending*:** Guru meminta siswa untuk benar-benar saling mendengarkan dan mencoba menyamakan warna suara (*vowel modification*) agar terdengar sebagai satu kesatuan.
 - **Menambahkan Ekspresi:** Setelah nada dan ritme cukup lancar, latihan dilanjutkan dengan menambahkan dinamika dan ekspresi sesuai arahan dirigen dan interpretasi bersama.
 - **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Proses:** Menggunakan teknik "*tutti-sectional-tutti*", yaitu latihan bersama, lalu latihan per bagian untuk memperbaiki detail, kemudian kembali latihan bersama.
- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**
 - **Evaluasi Diri:** Siswa memberikan evaluasi terhadap kemajuan kelompoknya. "Bagian mana yang sudah bagus? Bagian mana yang masih perlu dilatih?".
 - **Rangkuman:** Guru memberikan umpan balik umum dan poin-poin yang harus menjadi fokus latihan terakhir.
 - **Tindak Lanjut:** Latihan mandiri dan kelompok untuk persiapan penampilan.
 - **Penutup:** Salam dan doa.

PERTEMUAN 8 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : GLADI BERSIH DAN PENAMPILAN (ASESMEN SUMATIF)

- **KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**
 - **Pembukaan:** Salam, doa, presensi.
 - **Pemanasan:** Pemanasan fisik dan vokal yang fokus dan efisien, bertujuan untuk mempersiapkan penampilan.
- **KEGIATAN INTI (50 MENIT)**
 - **Gladi Bersih:** Setiap kelompok vokal grup diberi kesempatan untuk melakukan satu kali gladi bersih di "panggung" (area depan kelas).
 - **Penampilan untuk Penilaian (Joyful & Meaningful):** Setiap kelompok tampil secara bergiliran. Siswa yang tidak tampil bertindak sebagai audiens yang apresiatif. Guru melakukan penilaian kinerja menggunakan rubrik.
 - **Pembelajaran Berdiferensiasi:**
 - **Produk:** Penampilan dinilai berdasarkan usaha dan kemajuan kelompok, bukan hanya kesempurnaan teknis.
- **KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)**
 - **Apresiasi dan Umpan Balik:** Guru memberikan apresiasi dan umpan balik positif secara umum kepada seluruh kelas atas kerja keras dan kolaborasi mereka.
 - **Refleksi Akhir:** Siswa berbagi perasaan dan pelajaran paling berharga yang didapat selama proses belajar bernyanyi bersama.
 - **Tindak Lanjut:** Mendorong siswa untuk terus bernyanyi dan bergabung dengan kegiatan ekstrakurikuler musik jika berminat.
 - **Penutup:** Salam dan doa.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASESMEN DIAGNOSTIK

- **Tanya Jawab:** Di awal bab, guru bertanya: "Siapa yang pernah bernyanyi dalam kelompok? Apa yang paling seru dari bernyanyi bersama?".
- **Tes Jangkauan Suara:** Guru memandu siswa menyanyikan tangga nada sederhana untuk memetakan jenis suara (Sopran/Alto) secara umum.

ASESMEN FORMATIF

- **Tanya Jawab:** "Apa fungsi tangan kanan dan tangan kiri seorang dirigen?", "Mengapa pemanasan itu penting sebelum bernyanyi?".
- **Diskusi Kelompok:** Mengamati bagaimana siswa berdiskusi saat menentukan interpretasi lagu atau saat memecahkan masalah dalam latihan.
- **Observasi:** Guru menggunakan rubrik observasi untuk menilai kemampuan siswa dalam: mengikuti aba-aba, menjaga intonasi pada bagian suaranya, dan bekerja sama dalam kelompok.
- **Produk (Proses):** Rekaman singkat latihan kelompok untuk dianalisis bersama.

ASESMEN SUMATIF

- **Praktik (Kinerja):**
 - **Penampilan Vokal Grup:** Penampilan akhir lagu proyek secara berkelompok di depan kelas.
 - **Kriteria Penilaian:** Ketepatan intonasi dan ritme, kualitas perpaduan suara

(*blending*), kepatuhan pada aba-aba dirigen, ekspresi dan penjiwaan, serta kerja sama tim.

- **Tes Tertulis:** Tes akhir bab untuk mengukur pemahaman konsep.

Contoh Tes Tertulis :

Soal Pilihan Ganda

1. Bernyanyi bersama-sama dengan menggunakan pembagian suara yang berbeda (misalnya Sopran dan Alto) untuk menciptakan harmoni disebut...
 - a. Unisono
 - b. Paduan Suara
 - c. Solo
 - d. A capella
2. Orang yang memimpin sebuah pertunjukan paduan suara dengan memberikan aba-aba disebut...
 - a. Komposer
 - b. Vokalis
 - c. Dirigen
 - d. Aranser
3. Tujuan utama dari latihan pemanasan vokal sebelum bernyanyi adalah...
 - a. Agar suara terdengar paling keras
 - b. Untuk menghafal lirik lagu
 - c. Untuk mempersiapkan pita suara dan sistem pernapasan agar tidak cedera
 - d. Agar penampilan terlihat lebih profesional
4. Dalam aba-aba birama 4/4, ketukan pertama atau ketukan terberat selalu ditandai dengan gerakan tangan ke arah...
 - a. Atas
 - b. Kanan
 - c. Kiri
 - d. Bawah
5. Kemampuan untuk memadukan warna suara individu sehingga terdengar seperti satu kesatuan dalam paduan suara disebut...
 - a. Intonasi
 - b. Artikulasi
 - c. Blending
 - d. Dinamika

Soal Esai

1. Jelaskan setidaknya tiga hal penting yang harus diperhatikan agar sebuah kelompok vokal dapat bernyanyi dengan kompak dan harmonis!
2. Menurut pendapatmu, mengapa bernyanyi bersama dalam paduan suara dapat menumbuhkan rasa persatuan dan kerja sama? Berikan contohnya!

Mengetahui,
Kepala Sekolah

....., 20..
Guru Mata Pelajaran

.....
NIP.

.....
NIP.