

# LAPORAN KEGIATAN OUTDOOR LEARNING (ODL)

## *"EKSPLOKASI BUDAYA BATIK NUSANTARA- YOGYAKARTA"*



### **Disusun Oleh Kelas 8F Kelompok 5.**

1. Dimas frigga al fatikh (11)
2. Ifral rahmad armadhan(16)
- 3.ilham dwi saputra(24)
- 4.muhammad ffaiq dhiya  
ulhaq(23)
- 5.muhammad fahri toifur  
abdilasyah (3)

**SMP NEGERI 1 WONOAYU**

**TAHUN AJARAN 2025/2026**

---

## LEMBAR PENGESAHAN PENGUMPULAN

---

- Tanggal Dikumpulkan : 27 Januari 2025:
  - Tanda Tangan Ketua Kelompok .....
  - Tanda Tangan Guru Pendamping/Fasilitator .....
- 

### HALAMAN 1: KATA PENGANTAR

*(Berisi ucapan syukur kepada Tuhan, ucapan terima kasih kepada kepala sekolah, guru dan orang tua, serta harapan penulis terhadap manfaat laporan ini).*

### HALAMAN 2: DAFTAR ISI

1. **BAB I : PENDAHULUAN**
2. **BAB II : PROFIL LOKASI ODL**
3. **BAB III : HASIL KEGIATAN & PEMBAHASAN**
4. **BAB IV : PENUTUP**
5. **DAFTAR PUSTAKA**
6. **LAMPIRAN (FOTO, VIDEO, DLL)**

---

### HALAMAN 3:

- **BAB I: PENDAHULUAN**

**1.1 Latar Belakang:** Jelaskan alasan mengapa kegiatan ODL ini dilaksanakan (contoh: untuk

- mempraktikkan materi Informatika/Batik secara langsung di lapangan).

**1.2 Tujuan:** Apa yang ingin dicapai melalui kunjungan ini (contoh: memahami proses

- pembuatan batik atau mengenal perangkat keras di museum teknologi).

**1.3 Waktu dan Tempat:** Hari, tanggal, dan lokasi kunjungan.

## **HALAMAN 4 BAB II:**

### **profil odl**

- **2.1 Sejarah Singkat:** Ceritakan tentang tempat yang dikunjungi (contoh: Sejarah singkat Rumah Batik atau museum yang dikunjungi).
- **2.2 Fasilitas:** Apa saja yang ada di lokasi tersebut.

## **HALAMAN 5**

### **BAB III: HASIL KEGIATAN & PEMBAHASAN**

*(Bagian inti laporan, silakan pilih sub-bab sesuai materi yang dipelajari)*

- **3.1 Deskripsi Kegiatan:** Ceritakan urutan kegiatan dari datang sampai pulang.
- **3.2 Temuan di Lapangan:** Apa saja yang dipelajari?  
Jelaskan jenis batik yang dilihat, alat yang digunakan dan prosesnya.
- **3.3 Relevansi dengan Materi Sekolah:** Hubungkan apa yang dilihat di lokasi dengan materi yang ada di sekolah (kokurikuler).

## **HALAMAN 6**

### **BAB IV: PENUTUP**

- **4.1 Kesimpulan:** Ringkasan dari seluruh hasil kunjungan.
- **4.2 Kesan & Pesan:** Perasaan selama mengikuti ODL dan saran untuk kegiatan ODL berikutnya agar lebih baik.

## **HALAMAN 7**

### **DAFTAR PUSTAKA**

- *Sumber materi (Modul Batik atau website resmi lokasi kunjungan).*

## **HALAMAN 8**

### **LAMPIRAN**

- **Foto Kegiatan:** (Tempelkan foto saat kalian sedang melakukan praktik atau observasi).
- **Video Kegiatan** (Upload di social media yang kamu punya, beri tag SPENIWA, salin link/ barcode yang telah kamu buat)

# HALAMAN 1

## KATA PENGANTAR

"Assalamu'alaikum WR. WB"

Dengan rasa syukur yang mendalam, kami ucapkan terima kasih kepada orang tua, Tuhan, dan guru-guru yang telah memberikan izin dan dukungan sehingga kami bisa melaksanakan ODL (Out Door Learning) di Yogyakarta. Semoga ilmu yang kami dapatkan bermanfaat dan menjadi berkah bagi semua.

Terima kasih.

HALAMAN 2

DAFTAR ISI

BAB I = Peandahuluan

BAB II = provil lokasi ODL

BAB III=Hasil kegiatan dan  
pembahsan

BAB IV=penutup

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN FOTO DAN

VIDIO

## HALAMAN 3

### pendahuluan

Kegiatan outdoor learning (pembelajaran luar ruangan) sangat penting untuk meningkatkan pemahaman konsep secara konkret, memotivasi siswa melalui pengalaman langsung, dan mengurangi kejenuhan belajar di kelas.

Metode ini efektif mengembangkan motorik, keterampilan sosial, kerja sama, dan rasa percaya diri anak, sekaligus menanamkan kepedulian terhadap lingkungan.

Mengadakan outdoor learning di Yogyakarta bertujuan untuk memberikan pengalaman belajar yang nyata, bermakna, dan menyenangkan di luar kelas dengan memanfaatkan kekayaan budaya, sejarah, serta alam yang ada di kota tersebut.

Yogyakarta dipilih sebagai lokasi karena menawarkan kombinasi yang lengkap antara situs sejarah, pusat edukasi, dan lingkungan alam yang mendukung pembelajaran aktif.

**ODL DDILAKUKAN PADA HARI SENIN-SELASA 19-20**

**JANUARI YANG DIADAKAN DI JOGJAKARTA**

**BATIK GIRILOYO DAN MUSEUM SONOBUDOYO.**

PROFIL ODL

Batik Giriloyo memiliki sejarah panjang sejak abad ke-17 yang berakar dari tradisi para abdi dalem Keraton Yogyakarta yang menjaga makam raja-raja di perbukitan Imogiri. Tradisi membatik ini diturunkan turun-temurun oleh perempuan di Giriloyo, yang sempat menjadi buruh batik sebelum bangkit pasca-gempa 2006 menjadi sentra batik tulis khas Mataraman yang mandiri dan terkenal. Museum Sonobudoyo di Yogyakarta diresmikan pada 6 November 1935 oleh Sri Sultan Hamengkubuwono VIII, berawal dari yayasan Java Instituut (1919) yang bertujuan melestarikan budaya Jawa, Madura, Bali, dan Lombok. Bangunannya dirancang Ir. Th. Karsten dengan gaya arsitektur joglo yang unik, menggabungkan budaya lokal dan

Museum Sonobudoyo

Terletak di pusat kota Yogyakarta dekat Alun-Alun Utara, museum ini memiliki ribuan koleksi yang tersebar di beberapa gedung.

Koleksi Utama: Menyimpan sekitar 63.345 item yang mencakup 10 jenis koleksi, seperti arkeologi (artefak perunggu, keramik neolitik), filologi (naskah kuno), etnografi (topeng Jawa, wayang kulit), dan numismatika (mata uang kuno).

Ruang Pamer Tematik: Gedung baru museum ini memiliki 7 lantai dengan tema khusus, termasuk Ruang Perjalanan, Ruang Perjamuan, Ruang Seni Pertunjukan, Ruang Keris, dan Ruang Daur Hidup.

Fasilitas & Hiburan:

Pagelaran Wayang Kulit: Pertunjukan rutin yang sering diadakan di malam hari.

Bioskop Sonobudoyo: Menayangkan film-film dokumenter dan kebudayaan.

Gedung Pameran Temporer: Area untuk pameran khusus atau seminar yang sering berganti tema.

Kampung Batik Giriloyo

Berlokasi di Imogiri, Bantul, tempat ini merupakan destinasi wisata edukasi batik tulis yang dikelola oleh paguyuban pengrajin lokal.

Wisata Edukasi (Workshop): Pengunjung dapat mengikuti paket belajar membatik tulis, mulai dari proses mencanting hingga pewarnaan bersama para pengrajin.

Galeri & Belanja: Tersedia berbagai motif batik tulis khas Giriloyo seperti Parang Srimpi, Wahyu Tumurun, Sido Mukti, Sido Luhur, dan Udan Liris.

Fasilitas Desa Wisata:

Gazebo Wisata: Area pertemuan dan tempat praktek membatik bagi rombongan atau perorangan.

Koperasi Batik: Menyediakan bahan baku batik dan membantu pemasaran produk perajin lokal.

Lingkungan Pedesaan: Suasana kampung asri di bawah kaki bukit makam Raja-Raja Imogiri.

## HALAMAN 5

### KEGIATAN SSAAT ODL DARI BERANGKAT SAMPAI PULANG

kami saat odl di Jogjakarta kami mengunjungi dan mengerjakan beberapa materi yaitu membuat batik dan mengunjungi museum sonobudoyo kami mengerjakan beberapa lkpd yang berkaitan dengan outdoor learning di Yogyakarta Kami sangat senang karena mendapat ilmu untuk membatik dan kami juga mendapat beberapa informasi penting dari museum sonobudoyo kami juga dapat mengenali makanan-makanan masyarakat Jogja.

Batik Giriloyo di Imogiri, Bantul, terkenal dengan batik tulis khas Yogyakarta berkualitas tinggi yang menggunakan warna alam dan kimia. Motif populer meliputi Parang Srimpi, Wahyu Tumurun, Gebang, Sido Mukti, Sido Luhur, dan Udan Liris. Bahan utamanya adalah kain mori, sutra, serta pewarna alam (kulit kayu, daun jati, kunyit), canting, lilin

Materi yang ada di jogjakarta hampir sama semua materinya karna kita disekolah di perintahkan untuk mendesain batik dan mengenali jenis jenis batik

## HALAMAN 6

### PENUTUP DAN RINGKASAN

Kunjungan ke Kampung Batik Giriloyo dan Museum Sonobudoyo memberikan wawasan mendalam mengenai sejarah, teknik, dan pelestarian budaya Jawa, khususnya batik.

Kami sangat senang karna dapat berkunjung ke kota batik dan kami juga mendapat banyak ilmu penting seperti membatik, jenis jenis batik, cara membatik kami berharap kami bisa lebih lama ke batik giriloyo dan museum agar bisa memahami lebih dalam.

## HALAMAN 7

### WEBSITE RESMI

Museum Sonobudoyo. (Tahun Akses). Sejarah Museum Sonobudoyo. Diakses dari [www.sonobudoyo.com](http://www.sonobudoyo.com) pada [Tanggal Akses].

Dinas Kebudayaan DIY. (2024). Museum Sonobudoyo Unit I. Jogja Cagar.

Paguyuban Batik Giriloyo. (Tahun Akses). Profil Kampung Batik Tulis Giriloyo. Diakses dari [batikgiriloyo.com](http://batikgiriloyo.com) pada [Tanggal Akses].

Traveloka. (2025). Sentra Batik Tulis & Wisata Edukasi Giriloyo. Traveloka Explore.

#### 2. Sumber Buku/Dokumen Resmi

Badan Otorita Borobudur. (2021). Buku Panduan Penyusunan Pola Perjalanan Wisata Kawasan Joglosemar. Jakarta: Kemenparekraf.

UIN Sunan Kalijaga. (2018). Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat Melalui Kampung Batik Giriloyo. Yogyakarta: Skripsi/Laporan Penelitian.

#### 3. Sumber Kunjungan Langsung (Observasi)

Dalam laporan ODL, Anda juga bisa mencantumkan hasil wawancara atau pengamatan di lapangan:

Pemandu Museum Sonobudoyo. (2024). Wawancara Mengenai Koleksi Keris dan Wayang. Yogyakarta: Museum Sonobudoyo.

Pengrajin Batik Giriloyo. (2024). Penjelasan Teknik Membatik Tulis Tradisional. Bantul: Kampung Batik Giriloyo.



HALAMAN 8

